**Департамент образования Ивановской области**

**ОГБПОУ «Плёсский колледж бизнеса и туризма»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД. 01 ЛИТЕРАТУРА.**

**Специальность**

**38.02.07 «Коммерция» -**

**базовый уровень подготовки**

**с. Северцево, 2017 г**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС ) среднего полного общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля образования; Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21.07.2015 Москва 2015)

**ОУД. 01 Литература**

Организация-разработчик: ОГБПОУ «Плесский колледж бизнеса и туризма».

Разработчик: Ребенко Елена Степановна

Одобрена цикловой комиссией общеобразовательных дисциплин.

Протокол № 1 от 4 сентября 2017

Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**СОДЕРЖАНИЕ**

[Пояснительная записка](#bookmark5) 4

Общая характеристика учебной дисциплины

[« Литература»](#bookmark3)  5

Место учебной дисциплины в учебном плане………………………….7

Результаты освоения учебной дисциплины…………………………….8

[Содержание учебной дисциплины………………………………………10](#bookmark7)

[Тематическое планирование 4](#bookmark34)3

Характеристика основных видов деятельности студентов 45

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплин [« Литература» ………………………………. 4](#bookmark1)8

Рекомендуемая литература…………………………………………… 48

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины « Литература» предназначена для изучения литературы в про­фессиональных образовательных организациях, реализующих образователь­ную программу среднего общего образования в пределах освоения основ­ной профессиональной образовательной программы ППССЗ на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освое­ния учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований фе­деральных государственных образовательных стандартов и получаемой про­фессии или специальности среднего профессионального образования (пись­мо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в совре­менном мире; формирование гуманистического мировоззрения, националь­ного самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других ис­кусств; культуры читательского восприятия художественного текста, пони­мания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности ли­тературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художествен­ного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержа­ния и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико­литературных понятий; формирование общего представления об историко­литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обу­словленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необ­ходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**« ЛИТЕРАТУРА»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллекту­альном и эстетическом развитии человека, в формировании его миропонима­ния и национального самосознания. Литература, как феномен культуры, эс­тетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ори­ентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое клас­сическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным челове­ческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливо­сти, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что националь­ная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, вклю­чающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико­литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям уча­щегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организа­циях, реализующих образовательную программу среднего общего образова­ния в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образова­ния, имеет свои особенности в зависимости от технического профиля профессионального образования. При освоении специальности СПО «Коммерция» социально-экономического профиля профес­сионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифферен­циацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уро­вень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освое­нии навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваива­ются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонима­ние и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практиче­ских занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведе­ния зависят от поставленных преподавателем целей и задач от уровня подго­товленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением ли­тературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способ­ствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литератур­ных произведений, активизирует позицию «студента - читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам раз­вития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творче­ством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведе­ния, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают возможность пре­подавателю отобрать материал, который может быть актуализирован на заня­тиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучаю­щихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией лите­ратуры - изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведе­ний, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме диф­ференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ на базе основного общего образования с по­лучением среднего общего образования (ППССЗ).

**МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Литература» является частью учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ППССЗ по специальности 38.02.04 «Коммерция» учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин базовой подготовки, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результа­тов:

**личностных:**

•сформированность мировоззрения, соответствующего современ­ному

уровню развития науки и общественной практики, основанного на диа­логе культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

• сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соот­ветствии с

общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского обще­ства; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответствен­ной деятельности;

•толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, го­товность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем вза­имопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

•готовность и способность к образованию, в том числе самообра­зованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерыв­ному образованию как условию успешной профессиональной и обществен­ной деятельности;

•эстетическое отношение к миру;

•совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

•использование для решения познавательных и коммуникатив­ных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, ин­тернет-ресурсы и др.;

**метапредметных:**

•умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказыва­ниях, формулировать выводы;

•умение самостоятельно организовывать собственную деятель­ность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

•умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

•владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и го­товность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

•сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

•сформированность навыков различных видов анализа литератур­ных произведений.

•владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблю­дений за собственной речью;

•владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

• владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспек­тов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

•знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно­ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

•сформированность умений учитывать исторический, историко­культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа ху­дожественного произведения;

•способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументирован­ных устных и письменных высказываниях;

• владение навыками анализа художественных произведений с уче­том их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

•сформированность представлений о системе стилей языка худо­жественной литературы.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Введение**

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и за­падноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обоб­щением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальности СПО.

**Р У С С К А Я Л И Т Е Р А Т УР А XIX В Е К А**

**РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА**

**Практическое занятие 2 часа:**

Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. За­рождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое».

**Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов):** Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер.

**Повторение.** Основные тенденции развития литературы в конце XVIII – начала XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д.И. Фон­визина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина.

**Теория литературы**. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтиче­ский герой. Реализм.

**Демонстрации.** Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.

**Творческие задания**. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)- романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».

**Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)**

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ра­нее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Твор­чество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности свя­той»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чув­ства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Бо­гом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гумани­стических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени.

**Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Из Пиндемонти», «Поэма «Медный всадник».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов): стихотворения «Погасло дневное свети­ло…», «Редеет облаков летучая гряда…», «Свободы сеятель пустынный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Если жизнь тебя обма­нет…», «19 октября» (1825), трагедия «Моцарт и Са­льери».

**Повторение.** А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка», ро­ман «Евгений Онегин».

**Теория литературы**. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.

Психологическая глубина изображения героев.

**Демонстрации**. Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тро- пинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С. Пуш­кина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, А.Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

**Творческие задания**. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пуш­кина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина.

**Наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов.**

**Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)**

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм лю­бовной лирики Лермонтова.

**Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Ва­лерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и груст­но!», «Выхожу один я на дорогу».

**Для чтения и обсуждения**. «Одиночество», «Я не для ангелов и рая», «Мой Демон», «Когда волнуется желте­ющая нива.», «Я не унижусь пред тобой», «Благодарность», «Пророк».

**Повторение.** Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васи­льевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцы­ри», роман «Герой нашего времени».

**Теория литературы**: Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Ком­позиция.

**Демонстрации.** Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермон­тов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов – художник», «Лю­бовная лирика Лермонтова».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю. Лермонтова .

**Наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов.**

**Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852)**

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

**Для чтения и изучения**. «Портрет».

**Для чтения и обсуждения.** «Нос».

**Повторение**. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», ко­медия «Ревизор», поэма «Мертвые души».

**Теория литературы**. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

**Демонстрации**. Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Ма­ковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.

**Творческие задания**. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В. Го­голя.

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА**

**Практическое занятие 2 часа:**

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Кон­фликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепост­ного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазов­ский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Василь­ев, А. И. Куинджи). На примере 3—4 художников по выбору преподавателя. Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).

Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская гале­рея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке».в журналах «Современник», «Отечественные за­писки», «Русское слово». Газета «Колокол» и общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реали­стических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литера­туре Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сцениче­ское воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия).

**Для чтения и обсуждения**. Д. И. Писарев «Реалисты»

**Литература народов России** (по выбору преподавателя).

**Зарубежная литература**: Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста», Г. Флобер «Госпожа Бовари»).

**Демонстрации.** Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайков­ского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, B. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.

**Творческие задания.** Подготовить заочную экскурсию «По залам Третьяковской галереи».

**Александр Николаевич Островский (1823 - 1886)**

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островско­го.

Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеоб­разие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (си­стема персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного ха­рактера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравствен­ных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Кате­рина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

**Для чтения и изучения.** Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».

**Для чтения и обсуждения**. Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедия А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся. **Демонстрации.** Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.

**Повторение.** Развитие традиций русского театра.

**Теория литературы**: драма, комедия.

**Творческие задания**. Исследование и подготовка реферата на тему: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»;

Подготовка сообщений на тему: «Экранизация произведе­ний А.Н. Островского.

**Иван Александрович Гончаров (1812 - 1891)**

Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В. Г. Бе­линского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского националь­ного характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типич­ность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад че­ловеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике. (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).

Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Много­образие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного чело­века в романе.

Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова

**Для чтения и изучения. Роман «Обломов».**

**Для чтения и обсуждения.** статья: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина

**Повторение**. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печо­рин).

**Теория литературы**: социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Об­ломова» (реж. Н. Михалков).

**Творческие задания**. Исследование и подготовка рефератов: «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина»?».

**Иван Сергеевич Тургенев (1818 - 1883)**

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева - романи­ста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Ниги­лизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно -эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

**Для чтения и изучения.** Роман «**Отцы и дети**». Д. И. Писарев. «База­ров».

**Для чтения и обсуждения**. Повести «Ася», «Первая любовь»; Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).

**Теория литературы**: социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домо­гацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Ро­манс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»

**Наизусть** 1 стихотворение в прозе (по выбору студентов). **Практическое занятие 2 часа:** Нравственная проблематика романа «Отцы и дети». Образ Базарова.

**Николай Гаврилович Чернышевский (1828 - 1889)**

Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Осо­бенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чер­нышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Об­раз “особенного человека” Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

**Для чтения и изучения.** Роман «Что делать?» (обзор с чтением фраг­ментов).

**Повторение.** Женский вопрос в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

**Теория литературы**: утопия, антиутопия.

**Демонстрации.** Репродукции картин: А. Руднев. «Н. Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев. «Защита диссертации Н. Г. Чернышев­ского»; В. Ладыженский. «Т. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский в кругу дру­зей». Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?».

**Николай Семенович Лесков (1831 - 1895)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художе­ственный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный стран­ник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема траги­ческой судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

**Для чтения и изучения**. Повесть-хроника «Очарованный странник».

**Повторение**. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).

**Демонстрации**. Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Ре­пин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция карти­ны В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 - 1889)**

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщени­ем ранее изученного) Мировоззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салты­кова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова- Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символи­ка, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Ис­тории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художе­ственного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

**Для чтения и изучения.** Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени про­исхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтвер­ждение покаяния. Заключение»).

**Для чтения и обсуждения**; сказки «Орел-меценат».

**Повторение.** Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).

**Теория литературы:** развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

**Демонстрации.** Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В.Кузмина, Д.А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Федор Михайлович Достоевский (1821 - 1881)**

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Пе­тербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.

**Для чтения и изучения**. Роман «Преступление и наказание».

**Повторение.** Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некра­сов. Цикл «О погоде».

**Теория литературы:** Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

**Демонстрации.** Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказа­нию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров).

**Практическое занятие 2 часа:** Драматичность характера и судьбы Р. Раскольникова.

**Лев Николаевич Толстой (1828 - 1910)**

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изучен­ного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особен­ности композиционной структуры романа. Художественные принципы Тол­стого в изображении русской действительности: следование правде, психоло­гизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Ан­дрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Ав­торский идеал семьи. в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема рус­ского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Раз­венчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писа­теля на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противореча­щее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Тол­стого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Кон­траст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовно­го начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севасто­польских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX

века.

**Для чтения и изучения**. Роман-эпопея «Война и мир».

**Для чтения и обсуждения**. «Севастопольские рассказы.

**Повторение**. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).

**Теория литературы**: понятие о романе-эпопее.

**Демонстрации**. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородин­ское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Са- мохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).

**Творческие задания**. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов) «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», «Мои лю­бимые страницы романа «Война и мир».

Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого.

**Наизусть** отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов). **Практическое занятие 2 часа:** Духовные искания героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

**Антон Павлович Чехов (1860 - 1904)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершен­ство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новатор­ство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Че­хова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишне­вый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

**Для чтения и изучения**. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

**Для чтения и обсуждения**. Рассказ «Дама с собачкой».

**Повторение.** Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

**Теория литературы**. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички ре­плик и т.д.).

**Демонстрации.** Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Уль­янова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказу А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д.А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в фу­тляре».

**Творческие задания**. Исследование и подготовка реферата: «Тема ин­теллигентного человека в творчестве А. П. Чехова».

**ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**Практическое занятие 2 часа:**

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов).

А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал.», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря».

Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «За­творница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки.

А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две ги­тары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люб­лю...», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербур­гом».

**Литература народов России.** К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати».

**Теория литературы**. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэ­зии.

**Демонстрации**. Картины В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.К. Айвазов­ского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, И.Е. Репина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана. Романсы на стихи А.Н. Майкова и А.А. Григорьева.

**Творческие задания.** Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка до­клада: «Мой любимый поэт второй половины XIX века».

**Федор Иванович Тютчев (1803 - 1873)**

Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изу­ченного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.

**Для чтения и изучения**. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «Я помню время золотое…».

**Для чтения и обсуждения**. «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине», «В разлуке есть высокое значенье.», «Она сидела на полу.», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи».

**Повторение.** Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева.

**Теория литературы**. Жанры лирики. Авторский афоризм.

**Демонстрации**. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка рефератов: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева.

**Наизусть** одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).

**Афанасий Афанасьевич Фет (1820 - 1892)**

Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изучен­ного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики

А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

**Для чтения и изучения**. «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, ра­дость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом».

**Для чтения и обсуждения**. Стихотворения «Облаком волнистым.», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».

**Демонстрации**. Картины, фотографии с изображением природы сред­ней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.

**Повторение.** Стихотворения русских поэтов о природе.

**Творческие задания**. Проведение исследования и подготовка сообще­ния на тему: «А.А. Фет - переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях совре­менников», «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искус­стве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета.

**Наизусть** одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов).

**Алексей Константинович Толстой (1817 - 1875)**

Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

**Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли.», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».

**Для чтения и обсуждения**. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре.», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.», «Минула страсть, и пыл ее тревожный.», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает.», «Прозрачных облаков спо­койное движенье.», «Земля цвела. В лугу, весной одетом.».

**Зарубежная литература**: поэзия Г. Гейне.

**Повторение.** Тема любви в русской поэзии.

**Демонстрации.** Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А. М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л. Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала...».

**Творческие задания**. Исследование и подготовка докладов: «А.К. Толстой в воспомина­ниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К. Тол­стого в Красном Роге.

**Наизусть** одно стихотворение А.К. Толстого (по выбору студентов).

**Николай Алексеевич Некрасов (1821 - 1878)**

Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобра­зие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х- 50-х и 60-х-70-х го­дов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, ком­позиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообра­зие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.

**Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «Еду ли ночью по улице темной.», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба..», Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

**Для чтения и обсуждения**. «Замолкни, Муза мести и печали...», «Со­временная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня».

К.И. Чуковский «Тема денег в творче­стве Некрасова».

**Повторение**. Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос», стихотво­рения «Вот парадный подъезд.», «Железная дорога».

**Теория литературы**. Народность литературы. Стилизация.

**Демонстрации**. Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебеде­ва к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.

**Творческие задания**. Исследование и подготовка реферата (сообще­ния, доклада): «Некрасовский «Современник»», «Н.А. Некрасов в воспоми­наниях современников», «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтиче­ской формы («Неправильная поэзия»)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н.А. Некра­сов как литературный критик», «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А. Некрасова.

**Наизусть** одно стихотворение (по выбору студентов).

**Л И Т Е Р А Т У Р А ХХ В Е К А**

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА**

**Практическое занятие 2 часа:**

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литера­турном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Но­вый Сатирикон»).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л.Н.Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова».

**Повторение.** Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (твор­чество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).

**Демонстрации.** Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя); «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазу­нова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Проко­фьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Рас­цвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова (материал отбирает учитель). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхо­льда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

**Русская литература на рубеже веков**

**Иван Алексеевич Бунин (1870 - 1953)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы дере­венской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лириче­ского героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.

Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характери­стика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.

**Для чтения и изучения**. Рассказ «Чистый понедельник»

**Для чтения и обсуждения**: Рассказ: (по выбору преподавателя) «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час.», «Ковыль».

**Повторение.** Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов).

**Демонстрации.** Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Ил­люстрации к произведениям И. А. Бунина.

**Александр Иванович Куприн (1870 - 1938)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых чело­веческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира ге­роев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осужде­ние пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о силь­ной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и ни­зости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви.

Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.

**Для чтения и изучения**. Повести «Гранатовый браслет».

**Повторение**. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кав­казский пленник».

**Теория литературы**: повесть, автобиографический роман.

**Демонстрации.** Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato.

**Серебряный век русской поэзии**

**Практическая работа 2 часа:**

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX-начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасе­вич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая харак­теристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

**Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстети­ческие принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творче­ства, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символи­сты" (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы симво­лизма, его связь с романтизмом.

**Для чтения и обсуждения**. По выбору преподавателя.

**Литература народов России**: Габдулла Тукай, стихотворения (по вы­бору преподавателя).

**Зарубежная литература**: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метер­линк.

**Повторение.** Романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.)

**Теория литературы**: символизм, акмеизм, футуризм.

**Демонстрации**. К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или пре­людия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский симво­лизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Ме­терлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).

**Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Николай Степанович Гумилев**

**Сведения из биографии**. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Для чтения и изучения**. Стихотворения «Жираф».

**Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лек­сики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические экс­перименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Па­стернак).

Для чтения и обсуждения: декларация-манифест футуристов «Поще­чина общественному вкусу».

**Игорь Северянин**

Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и иронич­ность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**Для чтения и изучения**: Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин.»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Хлебников Велимир Владимирович**

Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Для чтения и изучения**: Стихотворения: «Заклятие смехом»,

«Бобэоби пелись губы.», «Еще раз, еще раз.» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Новокрестьянская поэзия**

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продол­жение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в твор­честве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.

**Николай Алексеевич Клюев**

Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**Для чтения и обсуждения**. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Наизусть**: 2-3 стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студен­тов).

**Максим Горький (1868 – 1936)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рас­сказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горь­кого. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и спо­собы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ.

Горький - романист.

**Для чтения и изучения**. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагмен­тов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».

**Для чтения и обсуждения**. Рассказ «Макар Чудра».

**Повторение.** Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).

**Теория литературы**: развитие понятия о драме.

**Демонстрации.** Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.

**Творческие задания**. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)

**Александр Александрович Блок (1880 - 1921)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема истори­ческого прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального харак­тера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «ми­рового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Компози­ция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

**Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

**Теория литературы**: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

**Демонстрации.** Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомо­ва (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.

**Творческие задания**. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова Н.А.Некрасова,

А.А.Блока ».

**Наизусть:** два- три стихотворения А.А.Блока (по выбору студентов).

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ**

**Практическое занятие 2 часа:**

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный про­цесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветае­ва, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багриц­кий, М. Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.

**Владимир Владимирович Маяковский (1893 - 1930)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Мая­ковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта- гражданина.

**Для чтения и изучения**. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.», «Письмо товарищу Кост­рову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта- позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».

**Для чтения и обсуждения**. Стихотворения «Юбилейное», «Про это» , «Разговор с фининспектором о поэзии».

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт»; Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).

**Теория литературы**. Традиции и новаторство в литературе. Новая си­стема стихосложения. Тоническое стихосложение.

**Демонстрации.** Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.

**Творческие задания**. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского».

**Наизусть** 2-3 стихотворения (по выбору студентов).

**Сергей Александрович Есенин (1895 - 1925)**

Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно- песенная основа стихов.

**Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ко­выль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я по­кинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зо­ву, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.».

**Для чтения и обсуждения**. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст».

**Повторение.** Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

**Теория литературы**: развитие понятия о поэтических средствах худо­жественной выразительности.

**Демонстрации.** Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенин­ским местам: Константиново— Москва. Песни, романсы на стихи С. Есени­на.

**Творческие задания**. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой.», «Тема любви в творчестве С. А. Есенина».

**Наизусть** 2-3 стихотворения (по выбору студентов).

**Александр Александрович Фадеев (1901 - 1956)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

«Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и предан­ность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная роман­тика. Полемика вокруг романа.

**Для чтения и обсуждения** роман «Разгром».

**Теория литературы**. Проблема положительного героя в литературе.

**Творческие задания**. Исследование и подготовка доклада: «А.А. Фа­деев в жизни и творчестве».

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х - НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ**

**Практическое занятие 2 часа:**

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в се­редине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд совет­ских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый худо­жественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социали­стического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Баг­рицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапы­гина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Пет­ров, М. Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

**Марина Ивановна Цветаева (1892 - 1941)**

Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.

**Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое - птица в руке.», «Тоска по родине! Давно...».

**Для чтения и обсуждения**. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы.», «Я счастлива жить образцово и просто.», «Плач матери по новобранцу».

**Повторение**. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX - XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов,

С.А. Есенин и др.).

**Теория литературы**: развитие понятия о средствах поэтической выра­зительности.

**Творческие задания**. Исследование и подготовка реферата (сообще­ния, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой.

**Наизусть** 1-2 стихотворения по выбору студентов.

**Осип Эмильевич Мандельштам (1891 - 1938)**

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; тео­рия поэтического слова О. Мандельштама.

**Для чтения и изучения**. Стихотворения «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Ленинград» («Я вернулся в мой го­род, знакомый до слез.»), «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Квартира тиха, как бумага... ».

**Для чтения и обсуждения**: «Мы живем под собою не чуя страны.», «Рим».

**Повторение.** Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века.

**Теория литературы**. Развитие понятия о средствах поэтической выра­зительности.

**Наизусть** 1-2 стихотворения по выбору студентов.

**Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 - 1951)**

Сведения из биографии.

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы созда­ния характеров. Социально- философское содержание творчества А. Плато­нова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фан­тастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность обра­зов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

**Для чтения и изучения**. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

**Теория литературы**: развитие понятия о стиле писателя.

**Повторение.** Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Демонстрации.** Музыка Д. Д. Шостаковича, И. О. Дунаевского. Кар­тины П. Н. Филонова.

**Творческие задания**. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова».

**Исаак Эммануилович Бабель (1894 - 1940)**

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

**Для чтения и обсуждения.** «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

**Повторение** Тема революции и гражданской войны в русской литера­туре.

**Теория литературы**. Развитие понятия о рассказе.

**Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 - 1940)**

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).

«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображе­ние войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пье­сы «Дни Турбиных».

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психоло­гии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окру­жение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Масте­ра. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

**Для чтения и изучения.** «Мастер и Маргарита».

**Повторение.** Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творче­стве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Теория литературы**: разнообразие типов романа в советской литера­туре.

**Демонстрации.** Фотографии писателя. Иллюстрации русских художни­ков к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Тур­биных» (реж. В.Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

**Алексей Николаевич Толстой (1883 - 1945)**

Сведения из биографии ( с обобщением ранее изученного).

Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» - худо­жественная история России 18 века. Единство исторического материала и ху­дожественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и вели­чие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведе­ния.

**Для чтения и обсуждения**. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).

**Повторение**. Развитие жанра исторического романа (А. С. Пушкин. «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой. «Война и мир»).

**Теория литературы**: исторический роман.

**Демонстрации.** Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел». В. Скотт. «Айвенго».

**Михаил Александрович Шолохов (1905 - 1984)**

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученно­го).

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Траге­дия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повество­вания. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художе­ственной манеры писателя.

**Для чтения и изучения**. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чте­нием фрагментов).

**Для чтения и обсуждения** «Донские рас­сказы».

**Повторение.** Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писа­телей.

**Теория литературы**: развитие понятия о стиле писателя.

**Демонстрации**. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).

**Практическое занятие 2 часа:** Образ Григория Мелехова. Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ**

**Практическое занятие 2 часа:**

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф ге­роической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Си­монов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бы­тия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бе­ка, В. Ажаева и др.

**Анна Андреевна Ахматова (1889 - 1966)**

Жизненный и творческий путь ( с обобщением ранее изученного).

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тема­тика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых по­слереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и граждан­ского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в твор­честве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахма­товой.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Смятение», «Молюсь окон­ному лучу..», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король» «Песня по­следней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под тем­ной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Мне го­лос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием».

**Для чтения и обсуждения** «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не ком­кай...».

**Повторение**. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.

**Теория литературы**: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэ­тическое мастерство.

**Демонстрации.** Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова- Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт. «Реквием»; М. В. Добужинский. Иллюстрации к книге «Подорожник».

**Творческие задания**. Исследование и подготовка реферата: «Трагедия «стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».

Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.

**Наизусть** 2-3 стихотворения по выбору студентов.

**Борис Леонидович Пастернак (1890 - 1960)**

Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской кон­цепции поэта.

**Для чтения и изучения**. «Февраль. Достать чернил и плакать, «Зимняя ночь».

**Теория литературы**: стиль, лирика, лирический цикл, роман.

**Демонстрации.** Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1 -я и 2­я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петруш­ка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия»; М. Врубель. «Демон». Живописно­графические работы Л. О. Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.

**Наизусть** 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980 -Х ГОДОВ**

**Практическое занятие 2 часа:**

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нор­мативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистиче­ская литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

**Для чтения и обсуждения**

В. Овечкин. Очерки.

**Литература народов России.**

М. Карим. «Помилование».

**Зарубежная литература.**

Э. Хемингуэй. Старик и море».

**Повторение.** Реализм в русской литературе 19 в. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины ХХ в.

**Теория литературы**: художественное направление, художественный метод.

**Демонстрации.** Достижения в академической музыке (балет «Спар­так» А. Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Па­тетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») сим­фонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д. Шостако­вича, 1-я симфония С. Прокофьева (1952)). Освоение опыта русского и ев­ропейского авангарда: творчество Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдули- ной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном ис­кусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Ла­биринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитек­тура 1950-80-х гг. Развитие отечественной кинематографии.

**Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы**

Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаи­ков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование приро­ды подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экс­тремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколе­ний.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиогра­фическая литература.

Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об обще­человеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литера­туры.

**Для чтения и изучения**

В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».

В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов).

К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».

В.Солоухин. «Владимирские проселки».

О.Берггольц. «Дневные звезды».

A.Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».

B.Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».

A.Кузнецов «У себя дома».

Ю.Казаков. «Манька», «Поморка».

Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».

Д.Гранин. «Иду на грозу». «Картина».

Ф.А.Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».

B.Белов. «Плотницкие рассказы».

Ю.Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Е.Гинзбург. «Крутой маршрут».

Г.Владимов. «Верный Руслан».

Ю.Бондарев. «Горячий снег».

В.Богомолов. «Момент истины».

В.Кондратьев. «Сашка».

К.Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».

A. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».

B. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».

Ю. Трифонов. «Обмен». «Другая жизнь».

A. Битов. «Пушкинский дом».

B. Ерофеев. «Москва-Петушки».

Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».

А. Ким. «Белка».

**Литература народов России.**

Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».

**Зарубежная литература**: творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема.

**Повторение**. Творчество прозаиков XIX - первой половины ХХ в.

**Теория литературы**. Литературная традиция, новаторство, роман, по­весть, рассказ, новелла, тематика и проблематика литературного произведе­ния.

**Демонстрации.** Творчество художников-пейзажистов ХХ в. Экрани­зация произведений прозаиков 1950-1980-х гг.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сооб­щения или реферата): «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору препо­давателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность - художествен­ные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?». «Философский смысл повести В.Распутина «Про­щание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы».

**Творчество поэтов в 1950-1980-е годы**

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие

лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.

Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Г амзатова.

Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.

Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.

**Для чтения и изучения**

Н.Рубцов. «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

**Литература народов России**

Р. Гамзатов. «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я.», «Не торопись».

**Для чтения и обсуждения**

Н.Заболоцкий. Произведения по выбору.

**Зарубежная литература**: творчество зарубежных поэтов 2-ой поло­вины ХХ в. (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Творчество поэтов XIX - первой половины ХХ в.

**Теория литературы**: лирика, авторская песня.

**Демонстрации.** Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950-1980-х гг.

**Наизусть** 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)

**Драматургия 1950-1980-х годов**

Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально- психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в «Театре драмы и комедии на Таганке». Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х гг. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х гг. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».

**Для чтения и обсуждения**

А.Галин, Л.Петрушевская. Драмы по выбору.

**Литература народов России.** Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»

**Зарубежная литература**: Б.Брехт.

Повторение. Творчество драматургов XIX - первой половины ХХ в.

Теория литературы: драма, жанр, жанровая разновидность.

Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950-1980-х гг.

**Александр Трифонович Твардовский (1910 - 1971)**

Сведения из биографии А.Т. Твардовского ( с обобщением ранее изу­ченного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, кон­кретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как слу­жение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раская­ния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир».

**Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».

**Для чтения и обсуждения.** Поэмы «За да­лью - даль».

**Повторение**. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX-XX в. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX в.

**Теория литературы**: стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, по­эма.

**Демонстрации**. Иллюстрации к произведениям А.Твардовского.

**Наизусть** 2-3 стихотворения (по выбору студентов).

**Александр Исаевич Солженицын (1918 - 2008)**

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

**Для чтения и изучения.**

Рассказ «Матренин двор».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя).

Романы: «В круге первом» (обзор с чтением фрагментов).

**Повторение**. Проза В. Шаламова.

**Теория литературы**: эпос, роман, повесть, рассказ, литературный ге­рой, публицистика.

**Демонстрации.** Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына.

**Александр Валентинович Вампилов (1937 - 1972)**

Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А.Вампилова.

**Для чтения и изучения**. Драма «Утиная охота».

**Повторение**. Н.В.Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950- 1980-х гг.

**Теория литературы**: анекдот, драма, герой, система персонажей, конфликт.

**Демонстрации.** Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.

**РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ** **1920-1990-Х ГОДОВ**

**(ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)**

**Практическое занятие 2 часа:**

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты лите­ратуры русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой оте­чественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движе­ния в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.

**Для чтения и обсуждения**

И.Бродский. Произведения по выбору.

**Для чтения и изучения.**

B.Набоков. Машенька.

**Повторение.** Поэзия и проза ХХ века.

**Теория литературы**: эпос, лирика.

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА**

**1980-2000-Х ГОДОВ**

**Практическое занятие 2 часа:**

Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ - начала ХХ! Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск анти­тоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «воз­вращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбако­ва, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощу­щения в современной литературе. Основные направления развития совре­менной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Раз­витие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.

**Для чтения и обсуждения**

A.Солженицын. Рассказы.

B.Распутин. Рассказы.

Л.Петрушевская. Рассказы.

Б.Ахмадулина,

**Для чтения и изучения.**

В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами».

Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997— 1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым Годом!».

**Литература народов России**. По выбору преподавателя.

**Зарубежная литература:** По выбору преподавателя.

**Повторение**. Проза, поэзия, драматургия 1950-80-х гг.

**Теория литературы**: Литературное направление, художественный метод, постмодернизм.

**Демонстрации.** Живопись, музыка, архитектура 1980-2000-х гг.

**Наизусть** 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования социально-экономичского профиля максимальная нагрузка составляет 175 часов, из них:

аудиторная (обязательная) учебная нагрузка, включая практические занятия 117 часов, практические занятия 30 часов;

внеаудиторная самостоятельная работа студентов 58 часов.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание обучения | Максим.  нагрузка | Самост.  работа | Обязательная аудиторная нагрузка | | | |
| всего  часов | теоретич  занятия | практич  занятия | лаборат  работы |
| **Введение** | **3** | **1** | **2** | **2** |  |  |
| **Русская литература Х1Х века** | **72** | **24** | **48** | **36** | **12** |  |
| Развитие русской лите­ратуры и культуры в первой половине XIX века | 12 | 4 | 8 | 6 | 2 |  |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | 45 | 15 | 30 | 22 | 8 |  |
| Поэзия второй половины XIX века | 14 | 5 | 9 | 7 | 2 |  |
| **Литература ХХ века** | **100** | **34** | **66** | **48** | **18** |  |
| Особенности развития литературы и других ви­дов искусства в начале XX века | 21 | 7 | 14 | 10 | 4 |  |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | 9 | 3 | 6 | 4 | 2 |  |
| Особенности развития литературы 1930-х - начала 1940-х годов | 21 | 7 | 14 | 10 | 4 |  |
| Особенности развития литературы периода Ве­ликой Отечественной войны и первых после­военных лет | 9 | 3 | 6 | 4 | 2 |  |
| Особенности развития литературы 1950 - 1980­ х годов | 30 | 10 | 20 | 18 | 2 |  |
| Русское литературное зарубежье 1920 - 1990 годов (три волны эми­грации) | 6 | 2 | 4 | 2 | 2 |  |
| Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х | 5 | 1 | 4 | 2 | 2 |  |
| **Итого** | **175** | **58** | **117** | **87** | **30** |  |
| **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета** | | | | | | |

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**СТУДЕНТОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов учебной дея­тельности обучающихся (на уровне учебных действий** |
| Введение | ■ Аудирование; участие в беседе, ответы на во­просы; чтение. |
| Развитие русской литера­туры и культуры в первой половине XIX века | ■ Аудирование; работа с источниками информа­ции (дополнительная литература, энциклопедии, сло­вари, в том числе Интернет-источники); участие в бе­седе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художе­ственных произведений; подготовка докладов и сооб­щений; самостоятельная и групповая работа по зада­ниям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценива­ние и взаимооценивание. |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | ■ Аудирование; конспектирование; чтение; ком­ментированное чтение; подготовка сообщений и до­кладов; самостоятельная работа с источниками ин­формации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; ана­литическая работа с текстами художественных произ­ведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проект­ная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных пре­зентаций); самооценивание и взаимооценивание. |
| Поэзия второй половины XIX века | ■ Аудирование; чтение и комментированное чте­ние; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; анали­тическая работа с текстами стихотворений; составле­ние тезисного плана выступления и сочинения; подго­товка сообщения; выступление на семинаре. |
| Особенности развития ли­тературы и других видов искусства в начале XX века | ■ Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Ин­тернет-источники), составление тезисного плана; со ставление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; под­готовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выра­зительное чтение и чтение наизусть; составление те­зисного и цитатного плана; работа в группах по подго­товке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа. |
| Особенности развития ли­тературы 1920-х годов | ■ Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составле­ние тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выра­зительное чтение и чтение наизусть; работа с иллю­стративным материалом |
| Особенности развития ли­тературы 1930-х - начала 1940-х годов | ■ Аудирование; чтение и комментированное чте­ние; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (уст­ная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; состав­ление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-­исследовательская работа |
| Особенности развития ли­тературы периода Вели­кой Отечественной войны и первых послевоенных лет | ■ Аудирование; чтение и комментированное чте­ние; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с тек­стами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения. |
| Особенности развития ли­тературы 1950 - 1980-х годов | ■ Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана. |
| Русское литературное за­рубежье 1920 - 1990 го­дов (три волны эмигра­ции) | ■ Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с тек­стами художественных произведений. |
| Особенности развития ли­тературы конца 1980 - 2000-х | ■ Аудирование; чтение; самостоятельная аналити­ческая работа с текстами художественных произведе­ний, аннотирование; подготовка докладов и сообще­ний. |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО­ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**« РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**

Для освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и лите­ратура. Литература» в профессиональной образова­тельной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования имеется учебный кабинет, в котором имеется возможность обеспечения свободного доступа в Интернет во время учебного занятия и в пе­риод внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно­эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и осна­щено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, доста­точными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визу­альную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспе­чения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литера­тура» входят:

• многофункциональный комплекс преподавателя;

• наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, порт­ретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);

• информационно-коммуникативные средства;

• экранно-звуковые пособия;

• комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

• библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические ком­плекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литерату­ре, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональ­ных образовательных организациях, реализующих образовательную про­грамму среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справоч­никами, научной и научно-популярной литературой и др. по словесности, во­просам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе имею­щиеся в свободном доступе в системе Интернет (электронные книги, практи­кумы, тесты, материалы ЕГЭ и др.).

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**для студентов**

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. - М.: 2014

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной .­М.: 2014

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. - М.:2012.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 - 11 класс. - М.:

2011.

Роговер Е.С. Русская литература первой и второй половины 19 века: Учебное пособие. – СПб., САГА: Форум, 2010.

**Для преподавателей**

Черняк М. А. Современная русская литература. - М.: 2010

Обернихина Г.А., Е.В. Мацыяка. Литература. Книга для преподавателя: метод. Пособие для учреждений СПО. /Под ред. Г.А. Обернихиной. - М.:2014.

Лебедев Ю.В. Литература. Литература. 10 класс. - М.: 2014

**Интернет-ресурсы**

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) - сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) - универсальная научно-популярная онлайн- энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru/) – единая коллекция цифровых

образовательных ресурсов.

[http://spravka.gramota.ru](http://spravka.gramota.ru/) - Справочная служба русского языка.